

Prochains rendez-vous du festival ManiFeste

Vendredi 21 juin

Théâtre des Bouffes du Nord • 20h30

IN VIVO THÉÂTRE

Mise en scène et scénographie Anna Schewelew, Fabian Offert

Le Balcon, direction Maxime Pascal

P-Server, création Cursus 2 de Laurent Durupt et œuvres de Fausto Romitelli

Tarif 10€

Samedi 22 juin

CENTQUATRE, Nef Curial • 20h30

FÊTE DE LA PERCUSSION

Ensemble de percussions du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, direction Michel Cerutti

Œuvres de Yan Marez, Iannis Xenakis et Wolfgang Rihm

Gratuit sur réservation

Lundi 24 juin

Théâtre des Bouffes du Nord • 20h30

HANNIGAN - DIOTIMA

Barbara Hannigan soprano, Quatuor Diotima

Operspective Hölderlin, création de Philippe Schœller

Œuvres de Luigi Nono et Alberto Posadas

Tarifs 24€ | 16€ | 12€ | 10€

Réservations :

<http://manifeste.ircam.fr> - 01 44 78 40 27

ManiFeste-2014, l'académie

Du 23 juin au 10 juillet 2014

Programme des ateliers et master classes,
ouverture de l'appel à candidature
à partir du 23 septembre 2013 sur www.ircam.fr

Date limite de candidature :
lundi 28 octobre 2013

MANI- FESTE 2013

CONCERT

DE LA MASTER CLASS DE PERCUSSION DE STEVEN SCHICK

Vendredi 21 juin • 18h30
CENTQUATRE, Atelier 9

Production Ircam-Centre Pompidou.

Avec le soutien du FCM - Fonds pour la création musicale et de la Sacem.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil de projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de la tutelle du CNRS et, depuis 2010, de celle de l'université Pierre et Marie Curie.

EQUIPE TECHNIQUE IRCAM

Timothé Bahabanian
Frédéric Vandromme
Régisseurs généraux

Arnaud de La Celle
Ingénieur du son

Lucie Laricq
Ingénieur du son - enregistrement

Stéphane Foglio
Stagiaire son

David Raphaël
Régisseur d'orchestre

EQUIPE TECHNIQUE
CENTQUATRE

Interprètes

Les percussionnistes de la master class de Steven Schick :

Carlota Cáceres, Linda Edsjö, Diego Espinosa Cruz Gonzalez, Tatevik Khoja-Eynatyan, Emil Kuyumcuyan, Adam Rosenblatt

Programme

Thierry De Mey

Silence must be! pour chef solo (2002) (version 1), 5 minutes
Tatevik Khoja-Eynatyan & Emil Kuyumcuyan

Karlheinz Stockhausen

Zyklus pour percussion (1959), 11 minutes
Diego Espinosa Cruz Gonzalez

Kaija Saariaho

Six Japanese Gardens pour percussion et électronique (1993-1994), 16 minutes
Linda Edsjö

Helmut Lachenmann

Interieur pour percussion solo (1965-1966), 14 minutes
Carlota Cáceres

Thierry De Mey

Silence must be! pour chef solo (2002) (version 2), 5 minutes
Tatevik Khoja-Eynatyan & Emil Kuyumcuyan

Iannis Xenakis

Psappha pour percussion solo (1975), 12 minutes
Adam Rosenblatt

Durée : 1h20 sans entracte