

Ircam Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de la tutelle du CNRS et, depuis 2010, de celle de l'université Pierre et Marie Curie.

EQUIPE TECHNIQUE

David Raphaël
Régisseur d'orchestre

Alexis Hamon
Assistant d'orchestre

Olivier Ferhat
Régisseur lumière

MANI- FESTE 2013

CONCERT

HOLLIGER-ZIMMERMANN MUSIQUE DE CHAMBRE ET SOLOS

Dimanche 30 juin • 15h
Ircam, Espace de projection

ManiFeste-2014, l'académie

Du 23 juin au 10 juillet 2014

Programme des ateliers et master classes,
ouverture de l'appel à candidature
à partir du 23 septembre 2013 sur www.ircam.fr

Date limite de candidatures :
lundi 28 octobre 2013

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain - ensemble associé de l'académie. En partenariat avec la Lucerne Festival Academy et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (élèves du DAM, diplôme d'artiste interprète). Avec les soutiens de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, du FCM - Fonds pour la Création Musicale et de la Sacem.



**MASTER CLASS D'INTERPRÉTATION MUSIQUE DE CHAMBRE
DES SOLISTES DU LUCERNE FESTIVAL ACADEMY ORCHESTRA
ET DES ÉLÈVES DU DAI DU CNSMDP**

DIRIGÉE PAR HEINZ HOLLIGER

Encadrement pédagogique Ensemble intercontemporain :
Odile Auboin, Alain Billard, Frédérique Cambreling, Sophie Cherrier,
Jens McManama, Didier Pateau, Benny Sluchin
Encadrement pédagogique DAI : Hae-Sun Kang

* élève du Diplôme d'artiste interprète

** soliste du Lucerne Festival Academy Orchestra

Programme

Heinz Holliger

Extraits de *Partita* (1999)

I - Praeludium (« *Innere Stimme* »)

III - Barcarola

V- Petit « *Csàrdàs obstiné* »

Pour piano

Durée : 11'

Matthieu Acar*

Antoine Alerini*

Heinz Holliger

Feuerwerklein (2012)

Pour piano

Durée : 2'

Matthieu Acar*

Bernd Alois Zimmermann

Sonate pour alto seul ...*au chant d'un Ange* (1955)

Durée : 8'

Laura Verena Moehr**

Heinz Holliger

Prélude Arioso et Passacaille (1987)

Pour harpe

Durée : 12'

Chloé Ducray**

Bernd Alois Zimmermann

Kleine Suite (1942)

Pour violon et piano

Durée : 8'

Anne Schinz**, violon

Gilles Grimaître**, piano

Heinz Holliger

Studie II (1981)

Pour hautbois

Durée : 8'

Juliana Koch**

Heinz Holliger

Extraits de *Duöli* (2008-2009)

Chatzenmusig bi Vollmond (zum schpile und singe)

Tröpfli-Musig

Pour deux violons

Durée : 6'

Eun Joo Lee*

Constance Ronzatti*

Heinz Holliger

t(air)e (aus *Scardanelli Zyklus*) (1980-1983)

Pour flûte

Durée : 12'

Julie Brunet Jailly**

Durée : 1h20 sans entracte