

Prochains rendez-vous du festival ManiFeste

Samedi 29 juin

CENTQUATRE, Atelier 3 • de 15h à 21h

IN VIVO VIDÉO

Créations de l'atelier de composition musique électronique et vidéo

Direction Andrea Cera

Accès libre

CENTQUATRE, Salle 400 • 19h30 et 21h

CRÉATIONS DES ATELIERS DE COMPOSITION DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ET D'EXAUDI

Valérie Philippin soprano

Ensemble intercontemporain

Direction Jean Deroyer

EXAUDI

Direction James Weeks

Gratuit sur réservation

Dimanche 30 juin

Ircam, Espace de projection • 15h

HOLLIGER-ZIMMERMANN : MUSIQUE DE CHAMBRE ET SOLOS

Solistes du Lucerne Festival Academy Orchestra

et élèves du diplôme d'artiste interprète (DAI) du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Gratuit sur réservation

Réservations :

<http://manifeste.ircam.fr> - 01 44 78 40 27

ManiFeste-2014, l'académie

Du 23 juin au 10 juillet 2014

Programme des ateliers et master classes,
ouverture de l'appel à candidature
à partir du 23 septembre 2013 sur www.ircam.fr

Date limite de candidatures :
lundi 28 octobre 2013

MANI- FESTE 2013

CONCERT

DE LA MASTER CLASS DUO DE PIANOS DE JEAN-FRANÇOIS HEISSER ET JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

Samedi 29 juin • 17h
CENTQUATRE, Salle 200

Production Ircam-Centre Pompidou. En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (élèves du DAI, diplôme d'artiste interprète). L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil de projets d'expérimentation autour du spectacle vivant. Avec le soutien du FCM - Fonds pour la Création Musical et de la Sacem.



MASTER CLASS DUO DE PIANOS DE JEAN-FRANÇOIS HEISSER ET JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

Encadrement pédagogique Ircam :

Serge Lemouton (réalisateur en informatique musicale)

Ircam Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de la tutelle du CNRS et, depuis 2010, de celle de l'université Pierre et Marie Curie.

EQUIPE TECHNIQUE IRCAM

Timothé Bahabian
Frédéric Vandromme
Régisseurs généraux

Maxime Le Saux
Ingénieur du son

Martin Antiphon
Ingénieur du son enregistrement

Serge Lacourt
Régisseur son

Florent Simon
Régisseur d'orchestre

Alexandre Lalande
Assistant d'orchestre

EQUIPE TECHNIQUE CENTQUATRE

Programme

Karlheinz Stockhausen

Extrait de *Mantra* (1969-1970)
pour deux pianos et électronique
Durée : 35'

Antoine Françoise & Robin Green, pianistes

Magnus Lindberg

Related Rocks (1997)
pour deux pianos, deux percussions et électronique
Réalisation informatique musicale : **Serge Lemouton** (Ircam),
Juhani Liimatainen (Studio expérimentale de la Radio Finlandaise)
Durée : 20'

Franco Venturini & Gwenaëlle Rouger, pianistes
Julien Mégroz & João Carlos Pacheco, percussionnistes

Luciano Berio

Linea (1973)
pour deux pianos et deux percussions
Durée : 13'

Antoine Alerini & Matthieu Acar, pianistes (DAI, diplôme d'artiste interprète du Cnsmdp)
Julien Mégroz & João Carlos Pacheco, percussionnistes

Béla Bartók

Extrait de *Sonata* (1937)
pour deux pianos et deux percussions
Mouvements 2 et 3
Durée : 12'

Delphine Armand & Yun-Ho Chen, pianistes
Thibault Lepri & François-Xavier Plancqueel, percussionnistes

Durée : 1h40 sans entracte